**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Ростова-на-Дону

МАОУ «Лицей № 11»

**Программа факультативных занятий**

**«Литература – национальное достояние»**

**(7 класс).**

**Автор:** учитель русского языка и литературы

Шляхова Светлана Александровна

**Ростов-на-Дону**

**2023 год**

**Пояснительная записка**

Программа факультативных занятий общекультурного направления «Литература – национальное достояние» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования и рассчитана для учащихся 7 класса в количестве часов - 34 (1 час в неделю).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, также в нём учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Проблема чтения, формирования читателя, его духовного мира продолжает быть актуальной научной проблемой, поэтому предпочтение отдается приемам работы, обеспечивающим целостность восприятия художественного текста, его глубокую интерпретацию, понимание поэтики писателя.

На сегодняшний день школа сталкивается с ситуацией потери мотивации к чтению у обучающихся, со снижением эффективности освоения базового курса по литературе. Методы и приёмы, направленные на решение этой проблемы, не могут быть успешно реализованы только во время основных занятий по литературе, таким образом возникает необходимость в факультативных, внеурочных занятиях по литературе, с целью преодоления возникающих проблем и трудностей.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Отношение к художественному произведению в 7 классе становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственным личностным проблемами, где на первом плане оказываются нравственные категории. Стремительный рост творческого воображения в этом возрасте ведет к отдалению от текста, произвольному его истолкованию.

Эффективность такого изучения во многом зависит от рациональной организации внеклассного чтения, индивидуализации учебных заданий и основательно разработанной системы самостоятельных письменных работ. Факультативные занятия – один из видов дифференциации обучения по интересам Содержание программы факультативных занятий ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

В курсе факультативных занятий «Литература – национальное достояние» актуализируются следующие**цели:**

* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству, помогает школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль родной литературы.

Важнейшими **задачами** курса являются:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

ХАРАКТЕРИСТИКА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА.

Для углублённого изучения литературы в высокой степени актуальна общность процесса литературного образования во всех его организационных формах.

Образовательно-воспитательные цели факультативных занятий по литературе являются общими с целями изучения литературы на основных уроках.

Отличительным признаком факультативного изучения литературы является достаточно свободный выбор литературных произведений как предмета изучения, целенаправленное развитие литературных интересов и способностей учащихся на основе более глубокого, чем в основном курсе, толкования творчества тех или иных писателей и литературных процессов, усвоения дополнительных теоретических литературных знаний и развития устойчивых сложных умений, обеспечивающих адекватность, глубину восприятия художественного текста, анализ и оценку литературно- художественных фактов и явлений.

Основное предназначение факультатива – совершенствование результатов изучения литературы по основной базовой программе в школе, прямые и обратные связи урока и факультатива, перенос знаний и умений учащихся в новую ситуацию, закрепление и углубление ранее полученных знаний на новом материале.

Для изучения на факультативных занятиях избираются существенные для идейного и эстетического воспитания и развития учащихся темы, которые соотносятся с уровнем и возможностями читательского восприятия учащихся, а также с кругом вопросов и проблем, их интересующих.

Факультативная форма обучения очень важна и необходима, потому что воспитание читателя, являющееся целью школьного изучения литературы, не может быть осуществлено только лишь на уроках в классе.

Программа направлена на развитие у учащихся творческих способностей, раскрытие их природных талантов, повышение общекультурного уровня, а также на развитие коммуникативных качеств и организацию досуга детей.

На факультативах активно используются элементы игр, соревнований, приёмы занимательности, викторины, конкурсы, выставки, создаётся более свободная , по сравнению с уроками, обстановка занятий в классе.

Игровая форма занятий является немаловажным фактором в поддержании интереса учащихся к литературе, способствует развитию у учащихся эстетического вкуса.

Для более эффективной реализации проекта предлагается использовать различные формы занятий.

## На факультативных занятиях по литературе рекомендуется использовать различные виды творческих работ, учитывая особенности изучаемых произведений и возможности учащихся 7 классов.

Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности учащихся.

***Формы проведения занятий:***

* Выразительное чтение и анализ произведения

Чтение является одним из самых полезных видов работы на данном этапе обучения. Вдумчивое чтение (при изучении драматического произведения можно ввести чтение по лицам), передающее настроение героя и его чувства, владение интонацией текста помогают учащимся должным образом понять внутренний мир героев, соотнести их поступки со своим мироощущением.

Разнообразные формы чтения (выразительное чтение, чтение про себя, чтение наизусть, по ролям, инсценированное чтение) помогают учащимся глубже понять прочитанное, одновременно совершенствуя навыки чтения, обогащают устную речь семиклассников.

* Литературное творчество

– это создание учащимися словесных, устных и письменных художественных произведений. При этом формируются речевые, читательские умения, активизируется речевая деятельность учащихся, стимулируется развитие речевых умений. Основой для литературного творчества является изучаемое произведение или жанр, фольклорный или литературный. Целью является активизация литературно-творческой деятельности учащихся при работе с литературным произведением, достижение более точного понимания замысла автора, смысла отдельных образов и произведения в целом.

Метод реализуется при помощи таких приёмов, как сочинение-отзыв о прочитанном произведении, сочинение на тему изученного произведения, сочинение в заданном жанре. Для выполнения этих видов работ предусмотрены уроки развития речи.

* Словесное рисование

Учащиеся перечитывают отдельные фрагменты художественного произведения, нумеруя события, объединяют более мелкие действия в более крупные. Затем описывают образы или картины, которые возникают в сознании при чтении литературного произведения.

Этот приём направлен на развитие способностей к конкретизации словесных образов и воображения.

* Изучение биографии писателя

Знакомство с жизнью и творчеством писателя проводится с целью оживить облик писателя, вызвать интерес к его личности, к его взглядам, сомнениям, идеалам. Учитель обращает внимание учащихся на то, что личность писателя неотделима от его исторической эпохи, от тех исторических событий, участником которых он был.

* Просмотр экранизаций произведений

На уроке для просмотра используются наиболее яркие эпизоды, помогающие лучше понять изучаемое литературное произведение, учащиеся сопоставляют фрагменты экранизации и оригинальный текст. При этом сопоставлении проводится коллективное обсуждение изучаемого материала. Этот вид работы призван научить учащихся оценивать экранизацию с эстетической позиции, сравнивать трактовки режиссёров с авторским замыслом, осмысливать роль планов, музыки, цвета.

* Работа с наглядными пособиями (иллюстрациями)

Из всех видов изобразительного искусства наиболее близка литературе графика, которая изображает действительность средствами рисунка. Условность средств живописи позволяет выразить впечатление от предметов при минимальной предметности самого изображения, что особенно ярко проявляется в художественной иллюстрации. Иллюстрация призвана освещать литературный текст, комментировать, истолковывать, пояснять его в зрительных образах. Именно эта особенность художественной иллюстрации представляет особую ценность на уроках изучения литературного произведения.

Художник-иллюстратор является помощником читателя: он переводит словесные образы писателя в образы рисунка, которые помогают объяснить литературный текст, подчёркивают какие-то стороны композиции и сюжета произведения, обращают внимание читающего на протекающее действие и на облик персонажей произведения.

Сопоставление литературного произведения с иллюстрацией к нему является толчком для создания проблемной ситуации на занятии и подталкивает учащихся к анализу художественного текста для прояснения собственных впечатлений и представлений. Взаимодействие читательской деятельности со зрительской деятельностью в процессе сопоставительного анализа становится средством повышения качества восприятия художественного текста. Этот приём направлен на активизацию внимания учащихся и способствует развитию читательского воображения и формирования умений анализировать композицию эпизода и образы персонажей, видеть приёмы выражения авторского отношения к героям и понимать его, сравнивать свою точку зрения с точкой зрения художника, понимать специфику языков разных видов искусства и уметь общаться с произведениями искусства.

* Беседа

Беседа требует для своего проведения достаточно большое количество учебного времени, а при довольно небольшом составе группы занимающихся открывается возможность участия в беседе подавляющего большинства учащихся, создаётся обстановка гораздо большей, в сравнении с уроками, непосредственности общения преподавателя с учениками. Беседа на факультативных занятиях имеет универсальный характер. Она фрагментарно может быть включена в лекцию, может стать разновидностью практических занятий. В процессе беседы применяется эвристический метод, проблемные задания, что повышает познавательную активность учащихся и эффективность процесса обучения. Также подобная форма работы является наиболее плодотворной для развития диалогической речи учащихся.

* Лекция

Лекция учителя содержит в себе новый, преимущественно обобщающий материал. В лекции освещаются основополагающие теоретические и методологические проблемы. Восприятие лекции требует от учащихся устойчивого произвольного внимания, готовности и умения слушать.

* Литературные игры, викторины, конкурсы

Наличие в программе факультативных занятий игровых моментов призвано способствовать развитию у учащихся эстетического вкуса и творческого воображения.

Перечень упражнений, используемый на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

***Методы и приёмы:***

* активные: работа с книгой, с интернет - ресурсами, научной литературой, компьютером;
* пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация;
* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* эвристический.

Итогом работы является защита мини-проектов, конкурсы чтецов.

**Планируемые результаты освоения курса.**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения
* к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

* учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предлагаемые результаты занятий позволят учащимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы:

* орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические;
* расширить знания о качествах идеальной речи;
* помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности;
* формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру;
* развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

В процессе факультативных занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

**Выпускник научится:**

* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

**Содержание учебного предмета, курса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные**  **линии** | **Планируемые результаты** | | | | **Ученик получит возможность научиться** |
| **предметные** | | **метапредметные** | |
| **Устное народное творчество.** | | | | | |
| Русские народные песни.  Донской фольклор.  Быт, нравственные представления народа в песне. | | Понимание фольклора как особого способа познания русской истории;  воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждениях прочитанного, оформлять свое мнение в устных и письменных ответах, сопоставлять фольклор с произведениями искусства | | Развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач | Проявлять личностное отношение к народным песням, самостоятельной оценки услышанного и прочитанного;  объяснять теоретические понятия и находить образные средства в произведениях. |
| **Древнерусская литература** | | | | | |
| «Домострой. Послание и наставление отца сыну» – памятник древнерусской литературы. | | * умение анализировать литературное произведение: * владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; * собственная интерпретация литературного произведения; * умение вести диалог; * написание  собственных творческих работ; | | * умение понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней; * умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книг * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | •Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  • Согласованно работать в группе:  а) планировать работу в группе;  б)распределять работу между участниками;  в) понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы;  г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |
| **Из литературы XVIII века** | | | | | |
| Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена».  Проза русского романтизма. Мотив вселенского одиночества.  И.А. Крылов. «Цветы». | * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; | | * умение формулировать тему, задачи, цели урока, умение принимать и сохранять учебную задачу. * умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли.   + Сохранять и развивать умение сотрудничать в паре и группе. Отвечать на вопросы, слушать и слышать их.   + Формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | Проговаривать последовательность действий на занятии.  •Учиться работать по предложенному учителем плану.  •Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии. |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | |
| А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.  А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь» – «ужасный век, ужасные сердца».  В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?».  И.С. Тургенев. «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей.  Н.А. Некрасов. «Школьник».  Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».  Н.С. Лесков. «Христос в гостях у мужика».  К.М. Станюкович. «Рождественская ночь». Милосердие и вера. | • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания;  • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и  формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или  нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в  раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | | * умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; * умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве   при выработке общего решения в совместной деятельности;   * умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; * умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; * умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; * умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; * осознание важности коммуникативных умений в жизни человека; | | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. |
| **Из русской литературы XX века** | | | | | |
| М.М. Зощенко. «История болезни».  М.М. Пришвин «Лесная капель».  А.С. Грин. «Окно в лесу».  А.П. Платонов. «Корова».  А.П. Гайдар. «Васёк Трубачёв и его товарищи».  Л. Пантелеев. Г. Белых. «Республика ШКИД».  В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви».  Ю.И. Коваль. Рассказ на выбор.  Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход».  Б.Л. Васильев. «Экспонат №…». Проблема истинного и ложного.  В.П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».  Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.  Героизм русского человека в поэзии XX века. | понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания;  • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и  формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или  нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в  раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | | * умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; * умение оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; * умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; * умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; * умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; * умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; * умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | | осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **ТЕМА УРОКА** | **Кол-во часов** | **ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ** |
| **Раздел 1. Устное народное творчество** | | | | | |
| 1. | Русские народные песни. Донской фольклор. | 1 | 1. Просмотр видеоролика о народных песнях. 2. Аналитическая работа по группам 3. Работа с текстами лирических песен – определение жанровой принадлежности песни. | Работа с текстами лирических и исторических народных песен | Фольклор.  Жанры фольклора.  Жанры народной песни. |
| 2. | Быт, нравственные представления народа в песне. | 1 | 1. Индивидуальные сообщения учащихся. 2. Просмотр видеоролика 3. Конкурс на лучшее инсценирование обрядовой песни. | Сообщение учащегося на тему «Народные песни»  Сообщение учащегося на тему «Календарно-обрядовые песни» | Художественные особенности произведений фольклора.  Обряды |
| **Раздел 2. Древнерусская литература** | | | | | |
| 3. | «Домострой. Послание и наставление отца сыну» – памятник древнерусской литературы. | 1 | 1.Беседа о жизни и творчестве автора  2.Самостоятельная работа с источниками информации.  2.Работа в группах с отрывками из главы. (5 групп – 5 разных глав) | Личность автора Сильвестра, ценности его наставлений, анализ языкового строя текста. | Древнерусская литература  «Домострой»  Автор |
| 4 | «Домострой. Послание и наставление отца сыну» –советы поколению. | 1 | 1.Выполнение творческих заданий на выбранную тему («Какие советы моего отца я «запишу в своём сердце»?  «Послание и наставление младшему брату (сестре) об отношении к родителям.  «Каким отцом (матерью) я постараюсь стать. | Совершенствование навыков письменной речи. | Обращение  Язык древнерусской литературы |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII века** | | | | | |
| 5 | Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена». Проза русского романтизма. Мотив вселенского одиночества. | 1 | Комментированное чтение отдельных эпизодов новеллы | Анализ языкового строя текста | Литературные направления.  Романтизм  Новелла |
| 6 | И.А. Крылов. «Цветы». | 1 | 1. Сравнительный анализ басни Эзопа и И.А.Крылова 2. Викторина по басням 3. Инсценирование басни | Распознавание басни как жанра литературы по характерным признакам.  Особенности басни как жанра литературы. | Баснописец.  Басня. Мораль. |
| **Раздел 4. Русская литература XIX века** | | | | | |
| 7 | А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 | 1. Словарная работа  2. Викторина по содержанию произведения  3.Аналитическое чтение рассказа  4.Отзыв о произведении | Анализ языкового строя текста | Литературные направления.  Новелла |
| 8 | А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь» – «ужасный век, ужасные сердца». | 1 | 1.Гипотеза-проблемный вопрос  2.Групповая работа: решение проблемного вопроса  3.Дискуссионная беседа | 1. Анализ центральных образов трагедии «Скупой рыцарь»;   2.Постановка и решение важной духовно нравственной проблемы, связанной с тематикой изучаемого произведения; | Роды литературы  Драма  Трагедия |
| 9. | А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь» – «ужасный век, ужасные сердца». | 1 | Дискуссионная беседа по проблемным вопросам:  «Да неужели все сводится к деньгам?»  «Деньги не пахнут» | Совершенствование навыков анализа художественного текста, формирование литературоведческих компетенций. | Роды литературы  Драма  Трагедия |
| 10. | В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?». | 1 | 1.Видеоролик о жизни и творчестве В.Даля  2.Аналитическое чтение сказок  3.Викторина | Знакомство с жизнью и творчеством В.Даля. Особенности сказок В.Даля. | Жанр сказки. Композиция сказки |
| 11. | И.С. Тургенев. «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. | 1 | 1.Групповая работа: сравнительная характеристика образа героев  2.Аналитическое чтение эпизодов рассказа. | Обращение И.С.Тургенева к теме крепостного права. Композиция произведения  Сопоставление и анализ художественного произведения, оценивание поступков героев | Крепостное право. |
| 12. | Н.А. Некрасов. «Школьник». | 1 | 1.Обучать правильному чтению стихов;  2.Словарная работа  3. Доклад учащегося «Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова»  4. Кроссворд | Знакомство  с  жизнью  и  творчеством Н. А. Некрасова. Совершенствование навыков анализа художественного текста, формирование литературоведческих компетенций. | Лирическое произведение  Лирический герой |
| 13. | Л.Н. Толстой. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | 1 | 1.Словарная работа  2.Работа с эпиграфом  3.Выставка книг  4.Аналитическая беседа по прочитанным произведениям | Знакомство  с  жизнью  и  творчеством Л.Н. Толстого. Совершенствование навыков анализа художественного текста, формирование литературоведческих компетенций. | Басня, пословица, сказка. |
| 14. | Н.С. Лесков. «Христос в гостях у мужика». | 1 | 1.Выступление команд по вопросам домашнего задания  2.Работа с ассоциативным рядом.  3.Составление синквейна | Формирование знаний учащихся по творчеству Лескова,  Знакомство с жанром святочным рассказом. | Святочный рассказ  Жанрообразующие признаки святочного рассказа |
| 15  16 | Рождество в произведениях русских писателей и плтов | 2 | Литературная гостиная | Тема Рождества в произведениях русских писателей и поэтов.  Коллективная творческая деятельность. | Святочный рассказ |
| 17. | К.М. Станюкович. «Рождественская ночь». Милосердие и вера. | 1 | 1.Аналитическая беседа по прочитанному произведению.  2.Опыт медленного чтения.  3.Обсуждение смысла названия произведения | Формирование знаний учащихся по творчеству К.М.Станюковича,  Совершенствование навыков анализа художественного текста, формирование литературоведческих компетенций. | Жанрообразующие признаки святочного рассказа |
| **Раздел 5. Русская литература XX века** | | | | |  |
| 18 | М.М. Зощенко. «История болезни». | 1 | * + 1. Просмотр видео «Смешное и грустное в рассказах Зощенко»,     2. Рассказы в актерском исполнении.     3. Групповая работа с текстом     4. Составление фишбоуна.     5. Составление таблицы «Комические детали и способы создания комического» | Посредством анализа художественного текста выявление тех средств, с помощью которых писатель М.М.Зощенко реализует категорию комического в рассказе; определить вид комического в данном произведении | Средства комического и сатирического |
| 19 | М.М. Пришвин «Лесная капель». | 1 | 1.Аналитическая беседа по прочитанному произведению.  2.Опыт медленного чтения. | Формирование знаний учащихся по творчеству М. Пришвина,  Совершенствование навыков анализа художественного текста, формирование литературоведческих компетенций. | Тропы  Эпитеты  Метафоры  Сравнения  Олицетворения |
| 20 | А.С. Грин. «Окно в лесу». | 1 | 1.Прослушивание «Лунной сонаты» Л.Бетховена  2.Словесное рисование.  3.Работа со словарем Ожегова  4.Комплексный анализ текста  5.Обсуждение проблемного вопроса, | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений Александра Грина, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Романтизм  Романтическое начало |
| 21 | А.П. Платонов. «Корова». | 1 | Литературная мастерская | Ознакомление с текстом рассказа «Корова», с его основными проблемами; обсуждение проблемы человека и окружающего мира; пробуждение сострадания и любви ко всему живому. | Милосердие  Сострадание |
| 22  23 | Валентина Осеева. «Васёк Трубачёв и его товарищи». | 2 | 1.Создание кластера «Познай мир»  2. Комментированное чтение отрывков повести  3.Просмор художественного фильма  4. Мозговой штурм | Ознакомление с текстом (отрывки из повести  В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи»), | Гуманизм |
| 24  25 | Л. Пантелеев. Г. Белых. «Республика ШКИД». | 2 | 1. Комментированное чтение отрывков повести  2.Просмор художественного фильма  3. Мозговой штурм  4. Создание кластера | Ознакомление учащихся с именами Г. Белых и Л. Пантелеева, в процессе анализа избранных глав повести «Республика ШКИД», художественное своеобразие стиля произведения. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 26 | В.А. Сухомлинский «Легенда о материнской любви». | 1 | 1.Аналитическая беседа по прочитанному произведению.  2.Опыт медленного чтения.  3.Обсуждение смысла названия произведения  4.Творческое задание:  написание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений В.А.Сухомлинского, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Гуманизм  Милосердие  Состарадание |
| 27  28 | Ю.И. Коваль. Рассказ на выбор. | 2 | 1.Презентация подготовленного рассказа  2.Создание проблемной ситуации | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений Ю.И.Коваль, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 29 | Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход». Миф и реальность. | 1 | 1.Обсуждение проблемного вопроса  2.Аналитическая беседа по прочитанному произведению.  3.Опыт медленного чтения. | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений Ч.Т.Айтматов, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 30 | Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход». Особенности мировосприятия мальчика. | 1 | Защита защита творческих проектов «Человек должен быть, прежде всего, человеком» | Осмысление нравственной позиции Ч.Айтматова. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 31 | Б.Л. Васильев. «Экспонат №…». Проблема истинного и ложного. | 1 | 1.Выставка книг Б.Л.Васильева, фотографии, иллюстрации  2.Словесный портрет героини. «Погружение» в текст художественного произведения  3.Мини-проект «Реликвии моей семьи» | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений Б.Л.Васильева, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 32 | В.П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». | 1 | 1.Эвристическая беседа  2.Работа по группам.  3.Прием «Свободный микрофон» (вопросы залу-классу) | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений В.П.Астафьева, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 33 | Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. | 11 | 1.Эвристическая беседа  2.Работа по группам.  3.Прием «Свободный микрофон» (вопросы залу-классу) | Создание условия для формирования интереса к чтению произведений Н.Д.Телешова, для пробуждения дара воображения, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека. | Художественное своеобразие стиля писателя |
| 34 | Заключительное занятие |  |  | Рефлексия. |  |

**Критерии оценивание внеурочной деятельности.**

**Отслеживание результатов**

• Анкетирование, опросы.  
• Творческий отчет перед учителями, учащимися, родителями.  
• Фотовыставки, аудио- и видеозаписи.  
• Обобщение опыта работы кружка.  
• Постоянная рефлексия деятельности.