

Палецких Елена Викторовна,
учитель музыки МАОУ лицея № 11
«Естественнонаучный»
г. Ростова-на-Дону

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки (из опыта работы в лицее)

Информационно-коммуникационные технологии активно вошли в жизнь современной российской школы. Появился ряд электронных изданий для изучения музыки как вида искусства. Большинство изданий составлено в форме энциклопедий, часть из них включает так называемые «тренажёры». Учителя могут использовать их на уроках, а обучающиеся - для самостоятельной работы дома.

Как сделать так, чтобы применение информационно-коммуникационных технологий стало интересно и учителю, и обучающемуся? Необходимо ввести так называемую «творческую составляющую», которая включает активную деятельность учителя и обучающегося, как субъектов учебного процесса. Для учителя – это создание собственных или использование созданных коллегами презентаций и разработок к урокам для интерактивной доски по музыке на основе деятельностного подхода. Для обучающегося – учебная игра, в которой сочетается «приятное с полезным» на уроке.

Самый реальный для создания и использования «продукт» совместной и индивидуальной работы учителя и ученика – презентация. Преимущество её заключается в том, что она открывается на домашних и школьных компьютерах при минимальных усилиях на подготовку к демонстрации. Кроме того, основам создания презентаций с разной степенью успешности обучилось большое количество учителей музыки нашего города. А те, кто не создаёт – умеют использовать готовые презентации.

Я занимаюсь созданием электронных учебно-методических комплексов уроков музыки в начальных классах. Учебно-методический комплекс содержит:

- учебно-методические материалы – методическую разработку урока и рабочую тетрадь обучающегося;
- электронные приложения к урокам - презентации ко всем видам деятельности обучающихся на уроке.

По какой бы программе ни работал учитель музыки, он обязательно изучает с детьми средства выразительности музыки, поскольку их анализ в произведении приближает слушателя к пониманию замысла композитора. Поэтому из десяти созданных мною электронных учебно-методических комплексов уроков музыки шесть входят в проект «Средства выразительности музыки»:

- «Как раскрасить музыку?» (тембр),
- «Как изменить настроение музыки?» (лад),

- «Чем похожи цвет и звук?» (динамика),
- «Что украшает мелодию?» (ритм),
- «С чего начинается музыка?» (мелодия),
- «Как почувствовать музыку?» (интонация).

Для завершения работы над этим проектом мне предстоит создать ещё два электронных учебно-методических комплекса по темам «Темп» и «Аккомпанемент».

Каждый комплекс включает от семи до десяти презентаций, каждая из которых представляет определённый вид работы на уроке: изучение нового материала, музыкальное восприятие, исполнение музыки, ролевую игру, викторину, кроссворд, тест, творческое задание межпредметного характера, учебный эксперимент, импровизацию и т.д. Презентации имеют дружелюбный интерфейс, созданы с чувством юмора и любовью к детству. Все этапы урока музыки предусматривают деятельность обучающихся.

При организации учебной деятельности на уроках учитывается природно-личностный потенциал лицеистов - ведущие сенсорные каналы восприятия, социокультурное окружение, «природные возможности», «зона ближайшего развития». На уроках предусматриваются виды деятельности для «аудиалов» и «визуалов», продумано звуковое сопровождение и видеоряд; при подборе изображений учитывается детский возраст (начальные классы). Презентации насыщены ролевыми играми для «кинестетиков», схемами и таблицами для «дискретов». Дифференцированные задания позволяют каждому лицеисту чувствовать себя успешным.

Содержание уроков имеет гуманистическую ценностную ориентацию, включает материал, имеющий личностный смысл для обучающихся. Знакомство с новым выразительным средством организуется в форме направленного диалога или эвристической беседы, в ходе которой обучающиеся «совершают открытие» в поисках ответа на проблемный вопрос, выраженный в теме урока. На слайдах презентации содержатся вопросы. Ответы на них появляются на экране по щелчку только после ответов детей. Часть «добытой» информации кратко фиксируется обучающимися в Рабочей тетради. В ней содержатся задания, кроссворды, таблицы, схемы.

При выстраивании содержания урока большое значение имеет использование интегративных связей с другими предметами искусства – литературой, изобразительным искусством. Поэтому все учебно-методические комплексы содержат творческие задания межпредметного характера, связанные с анализом выразительных средств других видов искусства. Это способствует развитию ассоциативного мышления обучающихся.

К электронному учебно-методическому комплексу прилагается методическая разработка. Она включает подробное изложение материалов урока музыки: цели, учебных задач, оснащения урока, списка используемой литературы, CD, хода урока с детальным описанием всех этапов и видов

деятельности, используемых технологий, выводов, домашнего задания, итогов урока.

Рабочая тетрадь распечатывается для каждого обучающегося. Она является сопровождением разных видов деятельности на уроке. Например, «Разгадай кроссворд...», «Подчеркни названия ...», «Допиши пропущенные слова в текст...», «Укажи стрелками...», «Раздели на фразы...», «Запиши ритмический рисунок...», «Заполни таблицу...», «Подбери подходящие выразительные средства...». Заполнение рабочей тетради не занимает много времени. В ней содержится и увлекательное домашнее задание.

Учебно-методический комплекс – это исчерпывающая для обучающихся начальных классов информация о выразительном средстве. Поскольку работа с компьютером на уроке должна быть дозированной, учитель вправе использовать предложенные в комплексе презентации по отдельности на разных уроках. Например, презентацию песни учитель может продемонстрировать обучающимся при первоначальном знакомстве с ней или когда песня будет уже хорошо разучена. Презентацию викторины можно использовать для закрепления после непосредственного изучения, а можно – на следующем уроке для актуализации необходимых знаний. Учебный кроссворд можно разгадать на обобщающем уроке.

Уроки освоения средств выразительности музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий помогают развитию музыкального слуха, эстетического вкуса, образного и ассоциативного мышления обучающихся. Они способствуют повышению интереса к изучению музыки как вида искусства и к разным видам музыкально-творческой деятельности.

Требования, которые, с моей точки зрения, должны предъявляться к электронным разработкам:

- соответствие дидактическим принципам, которые хорошо известны каждому учителю: научность, доступность, проблемность, наглядность, системность и т.д.;
- соответствие возрастным и психологическим особенностям обучающихся; требования, связанные с безопасностью для физического и психического здоровья детей (временной регламент);
- требования, предъявляемые к контрольно-измерительным материалам (поскольку внедрение ИКТ открыло дополнительные возможности в сфере их разработки и применения) – валидность и надёжность;
- развитие способностей обучающихся. Электронные разработки должны содержать игровые формы учебной деятельности, повышающие мотивацию обучающихся, элементы спонтанности, спорности (способствовать развитию критического мышления), затрагивать «зону ближайшего развития»;
- диалогичность, т.е. обеспечение обратной связи, предполагающей оценку интеллектуальной деятельности обучающихся электронным изданием;

- возможность выбора учителем и/или обучающимися (в самостоятельной работе) объема информации, уровня и темпа овладения понятиями и способами действия.
- инструментальность и технологичность, т.е. возможность использования (в том числе и коллегами) без сложностей для освоения и применения на уроке,
- соответствие оформления электронных разработок гигиеническим нормам.